

SCRITTI DI SANDRO ANGELINI.

- Ricordo di una piazza*, in «L'Eco di Bergamo», 10 dicembre 1936.
- Funzione dei Littorali*, in «La Voce di Bergamo», 30 dicembre 1936.
- Nomi di strade*, in «La Voce di Bergamo», 15 gennaio 1937.
- Levaspini*, in «La Voce di Bergamo», 15 febbraio 1937.
- Breve commento alla Mostra Sindacale*, in «La Voce di Bergamo», 22 febbraio 1937.
- Dopo l'esito del Concorso dei progetti di massima per la Casa Littoria "Antonio Locatelli"*, in «La Voce di Bergamo», 3 marzo 1937.
- La Mostra di Roberto Borsa*, in «La Voce di Bergamo», 5 marzo 1937.
- Giovanni Migliara*, in «La Voce di Bergamo», 5 maggio 1937.
- Un'opera nuova al Cimitero Unico*, in «La Voce di Bergamo», 6 maggio 1937.
- La Rotonda dei Mille*, in «La Voce di Bergamo», 30 giugno 1937.
- La Mostra Didattica all'Accademia Carrara*, in «La Voce di Bergamo», 17 luglio 1937.
- Pitture sul muro*, in «La Voce di Bergamo», 27 settembre 1937.
- Gemma Spinelli*, in «La Voce di Bergamo», 9 dicembre 1937.
- Levaspini*, in «La Voce di Bergamo», 21 dicembre 1937.
- Daniele Marchetti*, in «La Voce di Bergamo», 23 dicembre 1937.
- Oscar Sogaro*, in «La Voce di Bergamo», 21 gennaio 1938.
- La mostra dei pittori ungheresi*, in «La Voce di Bergamo», 25 gennaio 1938.
- La Mostra del G.U.F.; Gino Romiti; Metello Helzel*, in «La Voce di Bergamo», 28 gennaio 1938.
- Carlo Bonacina alla Pro Arte*, in «La Voce di Bergamo», 7 febbraio 1938.
- L'ex Convento di San Francesco e i recenti ritrovamenti*, in «La Voce di Bergamo», 16 febbraio 1938.
- Giuseppe Luzzana*, in «La Voce di Bergamo», 21 febbraio 1938.
- La 9° Mostra Sindacale degli artisti bergamaschi. La scultura*, in «La Voce di Bergamo», 28 febbraio 1938.
- La 9° Mostra Sindacale degli artisti bergamaschi. La pittura*, in «La Voce di Bergamo», 3 marzo 1938.
- Il busto di Francesco Nullo alla città di Varsavia; Amedeo Merello alla Galleria di Piazza Dante; Tre pittrici alla "Pro Arte"*, in «La Voce di Bergamo», 12 aprile 1938.
- Risposta a Virginia Marini Lodola*, in «La Voce di Bergamo», 20 aprile 1938.
- Manlio Heine*, in «La Voce di Bergamo», 28 aprile 1938.
- Bilancio di un concorso. Interpretazione artistica di Bergamo antica*, in «La Voce di Bergamo», 16 giugno 1939.
- Fare il ritratto a Bergamo*, in «La Voce di Bergamo», 17 giugno 1939.
- Sereno Locatelli Milesi. Bergamo vecchia e nuova*, in «La Voce di Bergamo», 6 luglio 1939.
- Soluzione di un nodo viario*, in «La Rivista di Bergamo», dicembre 1939, pp. 526-528.
- Considerazioni sopra il Centro della città*, in «La Rivista di Bergamo», gennaio 1940, pp. 14-15.
- Ho trovato un teatro*, in «La Rivista di Bergamo», gennaio 1940, pp. 21-24.
- Altre considerazioni sopra il Centro della città*, in «La Rivista di Bergamo», marzo 1940, pp. 86-88.
- Ricostruzione edilizia a Bergamo*, in «L'Eco di Bergamo», 24 maggio 1945.
- Bergamo traforata*, in «L'Eco di Bergamo», 5 giugno 1945.
- Nomi e numeri per Bergamo*, in «L'Eco di Bergamo», 11 giugno 1945.
- Paesi e piani regolatori*, in «L'Eco di Bergamo», 30 giugno 1945.
- Da Assisi i quadri dell'Accademia Carrara sono tornati nella loro Pinacoteca*, in «L'Eco di Bergamo», 14 settembre 1945.
- Il giro al Cimitero*, in «L'Eco di Bergamo», 3 novembre 1945.
- Scritto di presentazione della mostra di Giovanni Zappettini alla Galleria Permanente d'Arte di Bergamo, aprile 1945, foglio sciolto.
- Polemiche d'Arte. Dopo le invettive di Bonardi all'indirizzo dell'arte moderna*, in «L'Eco di Bergamo», 26 settembre 1946.
- Piccoli Rifugi*, in «Annuario 1946» del Club Alpino Italiano Sezione di Bergamo, pp. 48-49.
- Forestiero illuminato intorno alla Storia di Bergamo*, in «Il Bergamasco», *Almanacco per l'anno 1947, detto il Fortunato*, a cura degli Amici di Città Alta.
- P. Pizzigoni e S.A., *Il nuovo piazzale della Stazione*, in «Giornale del Popolo», 13 ottobre 1947.
- Vie dell'arte nella città dei morti*, in «L'Eco di Bergamo», 3 novembre 1947.

Fare il ritratto a Bergamo. Una replica, in «Giornale del Popolo», 24 maggio 1948.

Contributo intorno a Alberto Vitali in occasione della Mostra personale alla Galleria della Rotonda, 1948, foglio sciolto.

Presentazione di una Mostra di Luigi Scarpanti, 1950, foglio sciolto.

Architetto Sandro Angelini [parere sul Piano Regolatore di Bergamo di G. Muzio], in «L'Eco di Bergamo», 1 febbraio 1951.

Daniele Marchetti. Vedute olandesi e flammingshe, presentazione della Mostra alla Galleria della Rotonda, Bergamo 31 marzo-10 aprile 1951, foglio sciolto.

Facciata della chiesa di Sant'Agostino, in «Gazzetta di Bergamo», gennaio 1952, p. 2.

La facciata della chiesa di San Michele dell'Arco, in «Gazzetta di Bergamo», febbraio 1952, p. 2.

La facciata della chiesa di San Rocco, in «Gazzetta di Bergamo», marzo 1952, p. 2.

La facciata della chiesa di Santo Spirito, in «Gazzetta di Bergamo», aprile 1952, p. 2.

La facciata della chiesa di San Marco, in «Gazzetta di Bergamo», maggio 1952, p. 2.

Il Portale dei leoni rossi in S. Maria Maggiore, in «Gazzetta di Bergamo», giugno 1952, p. 2.

La facciata della chiesa di Sant'Alessandro in Colonna, in «Gazzetta di Bergamo», luglio 1952, p. 2.

La facciata della chiesa della Madonna del Giglio, in «Gazzetta di Bergamo», ottobre 1952, p. 2.

Occorre che la dimora dell'uomo non sia in conflitto con la natura, in «L'Eco di Bergamo», 25 ottobre 1952.

La facciata della chiesa di Sant'Anna, in «Gazzetta di Bergamo», novembre 1952, p. 2.

Il Portale dei leoni bianchi in Santa Maria Maggiore, in «Gazzetta di Bergamo», dicembre 1952, p. 2.

Giocattoli nuovi per bambini nuovi, in «L'Eco di Bergamo», 9 dicembre 1952.

Nell'arte popolare la croce attraverso i tempi, in «L'Eco di Bergamo», 3 aprile 1953.

Presentazione della Mostra personale di Mario Signori alla Galleria della Torre, Bergamo 12-26 febbraio 1955, foglio sciolto.

Una nobile iniziativa a ricordo dei nostri artisti, in «Giornale del Popolo», 1 aprile 1955.

Il luogo delle antiche Olimpiadi, in «Realtà nuova», n. 6, 1957.

“Interbau” osservatorio dell'architettura internazionale, in «L'Eco di Bergamo», 10 ottobre 1957.

Due lettere sulla statua del Tasso, in «L'Eco di Bergamo», 16 dicembre 1957.

Il monumento ad Arlecchino, in «L'Eco di Bergamo», 29 settembre 1962.

La città alta di Bergamo, in «Terme e Riviere», n. 11, novembre 1962.

Bergamo ad Arlecchino bergamasco. Proposta per un monumento che non è un monumento, in «Lo Zanni. Quaderno del Teatro Tascabile di Bergamo», n. 6, ottobre 1963.

Bergamo d'altri tempi, Istituto Italiano di Arti Grafiche, Bergamo 1964.

Com'era, com'è. Il Galgario, in «La Rivista di Bergamo», gennaio 1966, pp. 3-7.

Com'era, com'è. Il Santuario di Borgo Santa Caterina, in «La Rivista di Bergamo», febbraio 1966, pp. 2-4.

Com'era, com'è. Il cimitero di Valtesse, in «La Rivista di Bergamo», marzo 1966, pp. 2-4.

Com'era, com'è. La piazza dell'Accademia Carrara, in «La Rivista di Bergamo», aprile 1966, pp. 2-4.

Com'era, com'è. Porta Nuova, in «La Rivista di Bergamo», giugno 1966, pp. 2-5.

L'Educazione artistica per le Scuole Medie, 3 voll., Minerva Italica, Bergamo 1966.

Lalibela Churches. Preliminary report on restoration, Ed. UNESCO, Parigi 1966.

Commemorazione di Giacomo Quarenghi, in «Atti dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo», vol. XXXIII, 1965-1966-1967, pp. 5-6.

Invito allo studio del Quarenghi, Pro-LoCo di Rota d'Imagna, 1967.

Le chiese monolitiche di Lalibela, in «Atti dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo», vol. XXXIII, 1965-1966-1967, pp. 3-24.

Ne resta una sola, e ridotta ad auditorium, delle tante chiese del Quarenghi in Russia, in «L'Eco di Bergamo», 8 ottobre 1967, p. 3.

I cinque album di Giacomo Quarenghi nella Civica Biblioteca di Bergamo, Monumenta Bergomensia XXI, Istituto Italiano di Arti Grafiche, Bergamo 1967.

Santa Maria Maggiore in Bergamo, Istituto Italiano di Arti Grafiche, Bergamo 1968.

Proposals for the development of sites and monuments in Ethiopia, Ed. UNESCO, Parigi 1968.

Rapa Nui Isla de Pascua. Programma di restauro, Ed. International Fund for Monuments, New York 1968.

Giacomo Quarenghi e la Cappella dei Cavalieri di Malta in Pietroburgo, in *Atti del XV Congresso di Storia dell'Architettura, Malta 11-16 settembre 1967*, Centro Studi per la Storia dell'Architettura, 1970, pp. 467-477.

The Historic Route. A work plan for the development of the sites and monuments, Ed. UNESCO, Parigi 1971.

Presentazione della Mostra postuma di Giovanni Zappettini, Galleria di Santa Caterina, Bergamo, 1973.

Notizie su Bergamo romana, in «Atti dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo», vol. XXXIX, 1974- 1975 e 1975-1976, pp. 127-140.

- Ricordo di Elia Fornoni e Angelo Mazzi. Cinquanta anni dopo*, in «Atti dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo», vol. XXXIX, 1974- 1975 e 1975-1976, pp. 199-203.
- Il salvataggio dei Beni culturali nel Friuli*, «Notiziario del Rotary Club di Bergamo», dicembre 1976.
- Presentazione in I 33 giochi del Mitelli*, a cura di S. Angelini, Grafica Gutengerg, Gorle 1976.
- Motivi di una Mostra [di Giacomo Manzù]*, in «Atti dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo», vol. XL, 1976- 1977 e 1977-1978, pp. 79-82.
- Le difese di Bergamo in epoca romana*, in *Le Mura di Bergamo*, Azienda Autonoma di Turismo, Bergamo 1977, pp. 225-232.
- Guatemala: Recomendaciones para un programa de conservacion, de restauracion de los bienes culturales*, Ed. UNESCO, Parigi 1977.
- Nepal: Proposals for restoration of certain monuments in Katmandu Valley*, Ed. International Fund for Monuments, New York 1978.
- The Palace of the Maharaja of Dhougadbra in Halvard - Gujarat, India*, Ed. International Fund for Monuments New York 1978.
- Diagnostico de la situacion del patrimonio cultural de Centro America y Panama*, Ed. UNESCO, Parigi 1979.
- Guatemala: Rapport sur le plan d'action de la Campagne Interne, de la Solidarité pour la Restauration*, Ed. UNESCO, Parigi 1979.
- Appunti per la forma di Bergamo romana*, in *Archeologia e storia a Milano e nella Lombardia orientale*, Ed. Cairoli, Como 1980, pp. 75-82.
- Restauro di edifici in Provincia di Bergamo*, in *Per una politica dei Beni culturali, Amministrazione Provinciale di Bergamo, Restauri 1961-1981*, Provincia di Bergamo, 1981, pp. 81-84.
- Premessa a *I contenitori storici di Bergamo. Un futuro per il passato*, Ed. Comune di Bergamo 1982.
- Presentazione*, in *Le incisioni di Valerio Dolci*, Quadrifoglio s.r.l., Torre Boldone 1982.
- Pagina introduttiva a *Manzù per Bergamo*, Ed. Comune di Bergamo, Bergamo 1982.
- Nota in vece di catalogo*, in *Disegni di viaggio di Luigi Angelini*, Poligrafiche Bolis, Bergamo 1982.
- Giovanni Muzio. Ricerca costante di nuove forme d'architettura*, in «Giopì», 15 marzo 1983, p. 5.
- Lavori di Giovanni Muzio a Bergamo*, in «Giopì», 31 marzo 1983, p. 9.
- Introduzione*, in *Conoscere Bergamo*, Grafica Gutenberg, Gorle 1983.
- Il restauro dei chiostri nei monasteri di Pontida e di S. Paolo d'Argon*, in *La presenza dei Benedettini a Bergamo e in Bergamasca, Fonti per lo studio del territorio bergamasco IV*, 1984, pp. 139-152.
- La Basilica di S. Maria Maggiore*, in *3° Corso dell'Università per Anziani di Bergamo, 1983-1984*, ed. Cooperativa Conoscere, Bergamo 1984, pp. 93-102.
- Commemorazione dell'architetto Giovanni Muzio*, in «Atti dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo», vol. XLIII, 1982- 1983, pp. 445-456.
- Prefazione*, in R. Ferrante, *Ville patrizie bergamasche*, Grafica e Arte Bergamo, Bergamo 1983.
- Iconografia di Giacomo Quarenghi, e Il segno di Giacomo Quarenghi*, in *Giacomo Quarenghi*, a cura di S. Angelini, Monumenta Bergomensia LXVII, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1984, pp. 207 e 213.
- Bergamasca d'altri tempi*, Istituto Italiano di Arti Grafiche, Bergamo 1985.
- Introduzione*, in *Conoscere Bergamo. Bergamo nella pittura*, Grafica Gutenberg, Gorle 1985.
- La scenografia al Teatro delle Novità*, in *Il Teatro delle Novità di Bergamo, 1937-1973*, Ed. Comune di Bergamo, Bergamo 1985, pp. 41-44.
- Bergamasca d'altri tempi*, in «La Rivista di Bergamo», novembre 1986, pp. 9-14.
- Replica di Sandro Angelini a G. Gambarelli, *Dopo il monumento ad Arlecchino una statua anche per Gioppino?*, in «L'Eco di Bergamo», 23 dicembre 1986.
- Presentazione*, in P. Capellini, S. Del Bello, P. Guerini, *Le vie di Bergamo, i loro nomi, le loro storie*, Ferruccio Arnoldi editore, Bergamo 1988.
- Progettare oggi: rispetto del passato e creatività*, in *L'area di Bergamo: trentasette Comuni, una città?*, Provincia di Bergamo, Bergamo 1990, pp. 185-189.
- Introduzione*, in P. Capellini, *Acqua e acquedotti nella storia di Bergamo*, Ferruccio Arnoldi editore, Bergamo 1990.
- Prefazione a Valle Imagna. Censimento dei beni storico-architettonici*, Poligrafiche Bolis, Bergamo 1990.
- Giacinto Gambirasio e la Borsa Mercè*, in *Commemorazione del Comm. Giacinto Gambirasio nel ventennale della morte (1971-1991), sine notis*, pp. 17-20.
- Ricordo del Circolo Artistico*, in *Cronache del Circolo Artistico*, Circolo Artistico bergamasco, Bergamo 1991, pp. 9-21.
- “Betly” e “Campanello” di Donizetti 1948 e 1993*, in *Omaggio a Bindo Missiroli*, a cura di E. Comuzio e A. Moretti, Ed. Comune di Bergamo, Bergamo 1993.
- Prefazione [et alia]* in Sandro Angelini, Mario de Biase, *Bergamo. Immagini nuove per un volto antico*, Grafica e Arte Bergamo, Bergamo 1994.
- Introduzione*, in *Settantesimo del Rotary Club Bergamo 1925-1995*, Rotary Club Bergamo, Bergamo 1995.
- Introduzione*, in *Omaggio a Giacomo Quarenghi nel 250° anniversario della nascita*, in «Atti dell'Ateneo di Scienze Lettere e

- Arti di Bergamo», vol. LVII, 1994-1995, pp. 21-25.
- Ricordo di Gianandrea [Gavazzeni]*, in «La Rivista di Bergamo», aprile-maggio-giugno 1996, pp. 28-33.
- Città alta. Dialogo aperto*, in «L'Eco di Bergamo», 14 novembre 1996.
- Prefazione*, in T. Simoncini, *Al balcone di una piccola città. Autobiografia di un sindaco (1960-1965)*, Il Filo di Arianna, Bergamo 1999.
- Nota introduttiva*, in *I Monumenti del Lago Tana*, a cura di P. Angelini, Biblioteca Civica Angelo Mai, Bergamo 2006.